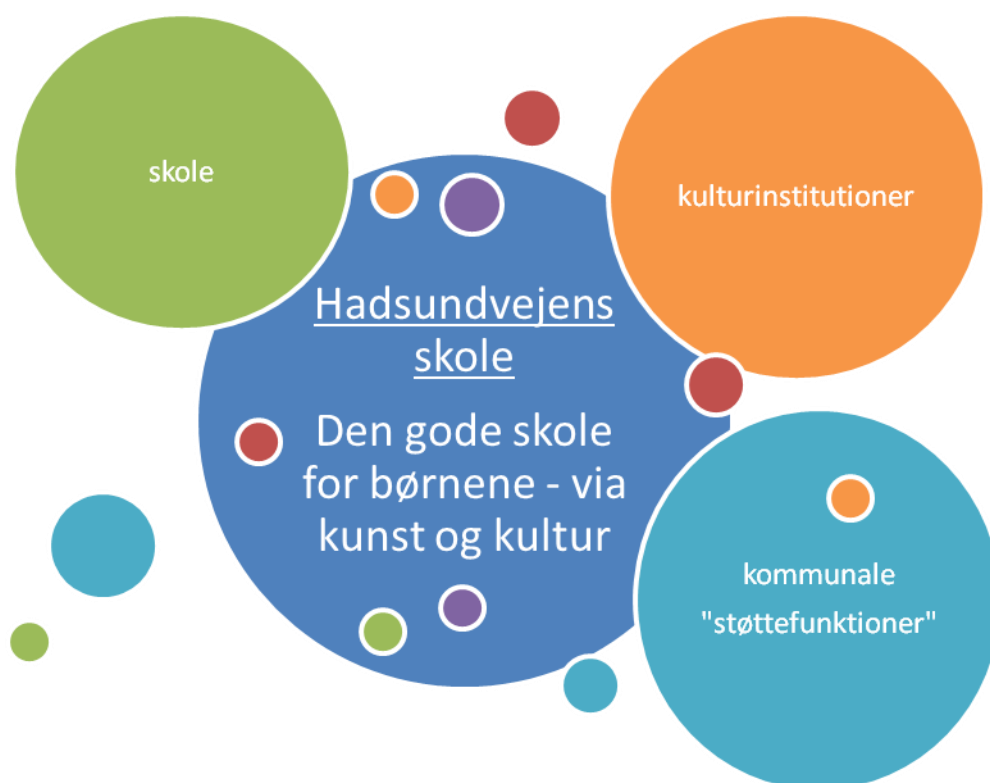


Dato: 25.4.2013



Historikken i projektet kan antage forskellige former, alt efter hvornår man er koblet på projektet og med hvilken rolle. Nedenfor er en fortolkning af den foreløbige proces:

### **BAGGRUND**

Chefgruppen og direktøren i børn, skole og kulturforvaltningen besluttede på visionsseminaret ved udgangen af april 2012 at igangsætte et projekt, der skal støtte op om Hadsundvejens Skoles arbejde med at blive "Den kreative skole i Randers".

Hadsundvejens skole har efter politisk beslutning for et par år siden gjort sig de første erfaringer med arbejde med kreative fag i skolens regi. Chefgruppen ønsker at støtte op om indsatsen og intensivere processen ved at koble skolen og de syv professionelle kulturinstitutioner i Randers sammen. Opgaven er at udvikle et skoletilbud, der helt ind i sin grundsubstans bærer det kreative som en grundlæggende værdi. Det åbner for en række

synergieffekter for de øvrige kommunale tilbud til børn og unge i skoledistriktet, f.eks. daginstitutionsområdet, fritidsområdet, familiemæssige og sociale tilbud mv.

Det vurderes at projektet har potentiale til at være et first-mover projekt på nationalt plan. De seneste strukturelle ændringer i ministeriernes ressortområder, den nyeste udviklingstendenser inden for børnekulturområdet, understøttet af erhvervslivets interesse i innovationskraft og understøttet af vores egen struktur på forvaltningsniveau samt en unik sammensætning af kulturinstitutioner gør, at både tid og sted synes at være rigtig for at igangsætte projektet nu.

## METODE

Projektet er kendetegnet ved også i sin proces at være åben for innovation og nytænkning. Derfor er projektet i den indledende fase hverken udformet med en skræddersyet procesplan fra forvaltningen eller en majoriseret projektledelse. I stedet inviteres de relevante parter ind til en åben drøftelse om perspektiver og problemstillinger, således at de fælles refleksioner og interessetilkendegivelser danner afsættet for den kommende organisering og projektledelse.

## MØDEOVERSIGT

Dato 2012	Mødets karakter	sted	Deltagere	Produkt
2. maj	Håndslag med professionelle kulturinstitutioner	LKH	Chefgruppe, Direktør, Randers musikskole, Randers EgnsTeater, Værket, Randers Kammerorkester, Randers Bibliotek, Museum Østjylland. Ikke tilstede: Randers Kunstmuseum.	Notat af Bo Skovgaard (Den kreative Klasse) 📄 + sætte tanker i gang 💡
18.juni	Orientering til de kommunale parter	LKH	Bo Skovgaard, Torben Bugge, Dorthe West Lienhøft, Lars Keld Hansen, Maj Thorsen, Marianne Larsen, Sonja Møgelsvang, Dorte Le Coq, Rune Meyer, Anine Kaas, Anders	Sætte tanker i gang. 💡 Hadsundvejens skole indkalder arbejdsgruppe.

			Høgstrup, Charlotte Buchhave, Inger Skamris, Dorte Brøns, Marianne Bastholm Schmidt, Helga Hjerrild	
7. august	Videre ideudveksling blandt de kommunale parter	HAD	Charlotte Buchhave, Dorte Le Coq, Maj Thorsen, Dorthe West Lienhøft, Rune Meyer, Marianne Bastholm Schmidt, Thomas Kold, Morten Fogdahl-Wiese, Anine Kaas, Helga Hjerrild	Åben refleksion 💡 samt fokus på, at kulturinstitutionerne skal indgå straks.
20. august	Drøftelse af vision og samarbejds- muligheder med kulturinstitutione, parallelt til 7. aug.- mødet	HAD	Jørgen Smidt-Jensen, stedfortræder for Lise Jeppesen: Christina Rauh Oxbøll, Peter Westphael, Inger Skamriis, Jens-Erik Thomsen, Helga Hjerrild, Thomas Kold, Morten Fogdahl-Wiese, Marianne Bastholm Schmidt, Marianne Larsen Ikke til stede: David Riddell, Mikael Rørsted, Anders Høgstrup.	Drøftelse af vision og samarbejds- muligheder. 💡 Refleksionspapir i mindmap-form 📄 og Processtatus 1 📄 Understregning af behov for, at alle parter deltager samlet i næste møde.
30. august	Kulturministerens besøg i Randers. LKH orienterer ham om projektet.	RET	Lars Keld Hansen, Peter Westphael, Uffe Elbæk.	Forventes: Orientering, drøftelse af perspektiver.

## **REFLEKSIONSPAPIR I MINDMAP-FORM**

På baggrund af især den 20. august mellem skolen og kulturinstitutionerne prøver vi at lave et rids over nogle af de diskussionsfelter og potentialer, der indledningsvist og meget svævende tegnede sig, da kulturfeltets forskellige aktører begyndte at tænke sig ind i skoletilbuddet og vice versa. Papiret er et forsøg på at fastholde og strukturere inputs, og det er på nuværende tidspunkt helt åbent for indspark.

Marianne Bastholm og Helga Hjerrild

28. august 2012